

Allegato al regolamento "D" BACHATA FUSION

BACHATA SENSUAL & BACHATA DOMINICANA

(aggiornato al 15 aprile 2017)

Premessa

Nella moderna maniera di intendere la BACHATA sia a livello ritmico che interpretativo essa viene distinta in due generi differenti: DOMINICANA più legata alle origini e alla maniera tradizionale di ballarla e SENSUAL in linea con l'evoluzione che anche la musica ha subito negli anni (urbana, pop o cover/remix). L'unione delle due crea lo stile "FUSION".

TECNICA, STILE E INTERPRETAZIONE

L'interpretazione di uno stile o dell'altro prevede rispettivamente l'utilizzo di tecniche diverse:

➤ **Bachata Domenicana**

La peculiarità di questo stile è la posizione sempre aperta della coppia che consente maggiori spostamenti in tutte le direzioni. Le VUELTAS sono sempre caricate nella direzione opposta al senso di rotazione (Giro "Twist") e la tipicità del ballo prevede che i piedi si muovano molto rapidamente su tempi sincopati in battere o levare, quando la musica lo richiede (assoli di chitarra o "requintas").

➤ **Bachata Sensual**

Lo stile "Sensual" è una evoluzione della maniera classica di ballare la bachata in cui, piuttosto che guidare la propria partner nell'esecuzione di figure in maniera classica, si agisce direttamente o indirettamente sul suo corpo per ottenere movimenti isolati, ondulatori, "caidas" o circonduzioni. L'inserimento dei passaggi "sensual" all'interno della maniera classica e romantica di ballare la bachata, insieme ad un buon senso del ritmo, offre molteplici possibilità interpretative.

CATEGORIE E CLASSI

Sono previste un'unica categoria d'età e due sole classi per due diversi livelli di ballo non principiante:

- **Classe C** (intermedio)
Si prevede almeno un anno di studio di bachata e la conoscenza delle tecniche base.
- **Classe A/B** (avanzato)
Si prevede l'approfondimento delle tecniche e una discreta padronanza nei movimenti (almeno 2 anni di studio).

IL PROGRAMMA

Per entrambi gli stili i programmi sono liberi e possono essere composti da:

- **Dominicana**
Tutte le basi (sul posto, laterale, avanti, quadrata, diagonale, semi aperta, aperta, ruotata), le vueltas con il relativo comando di braccia, a comando in presa singola o doppia, tutto con il sincopato almeno sui tempi 3 e 4 e sui tempi 7 e 8. E' tipico utilizzare il passo della CUMBIA in tempo bachata o nella prima o nella seconda parte dell'otto musicale.
- **Sensual**
Tutte le basi, le vueltas, le passeggiate (o cross), le onde, i movimenti spezzati ("beat"), le circonduzioni di testa, busto, spalle o bacino, le caidas e i casquet, anche interrompendo il movimento dei piedi in linea con l'interpretazione, la tipicità dello stile e la musicalità.

N.B.

I lift saranno consentiti solo nella classe A e comunque nel limite della durata di otto tempi. Inoltre, essendo la bachata un ballo di coppia, non saranno ammessi passaggi in separazione (senza nessun contatto) della durata superiore di una battuta (otto tempi).

IL TEMPO

Dal punto di vista ritmico sarà consentito e sarà considerato "a tempo" ballare sia sul primo che sul quinto tempo (visti anche i frequenti cambi di ritmo tipici delle musiche più tradizionali). Quindi non sarà considerato "fuori tempo" ballare sul "5" se e quando questo sia in linea con la musicalità e l'interpretazione del brano, soprattutto nelle parti strumentali.