

# ALLEGATO AL REGOLAMENTO "K"

## Per gare ufficiali LIDCI di "Kizomba"

A cura del Maestro FERNANDO RODRÍGUES SALUIZA

In collaborazione con



### IL TEMPO, LO STILE, LE CLASSI, etc...

#### **Il tempo**

Interpretazione libera dei ballerini rispettando i bit musicali, il cantante, gli strumenti musicali, etc...

#### **Lo stile**

I ballerini devono rispettare nel loro ballo di coppia le nozioni basilari della kizomba (tutte le classi) e del semba (per la classe A e Master):

- ✓ posizione della coppia;
- ✓ connessione;
- ✓ feeling.

#### **Le classi**

- **Classe D** (esordienti)  
*Riservata esclusivamente a tutti quei competitori che hanno iniziato a ballare nella stagione didattica in corso (non prima, quindi, di settembre dell'anno accademico in corso). Con la classe "D" viene data la possibilità di partecipare anche a chi ha partecipato a pochissime lezioni di Kizomba ma sono esclusi quei competitori che hanno molta esperienza in altri tipi di ballo (per esempio chi balla salsa e bachata da oltre 3 anni).*
- **Classe B/C** (intermedi)  
*Riservata esclusivamente a tutti quei competitori che hanno iniziato a ballare Kizomba nell'anno accademico precedente a quello in essere (non prima, quindi, di settembre della stagione scorsa). In questa classe può partecipare anche chi ha molta esperienza in altri tipi di ballo.*
- **Classe A** (avanzati)  
*Riservata a tutti i competitori provenienti dalla classe "B" e, comunque, a tutti quelli che hanno iniziato a ballare Kizomba prima della stagione accademica precedente a quella in corso, cioè da oltre 2 anni (con esattezza prima di settembre di due anni fa).*

➤ **Classe M** (master)

*Classe riservata ai "maestri" o anche semplici istruttori, cioè tutti coloro che, se anche non in possesso di un diploma o di una specifica qualifica, svolgono, o hanno svolto in passato, un'attività didattica, non come semplici assistenti ma come insegnanti conducendo in prima persona un corso di ballo.*

**N.B.** Il direttore di gara, in accordo con i responsabili del settore tecnico delle Danze Angolane, può decidere, sulla base del numero delle iscrizioni di effettuare ulteriori accorpamenti.

## Programma consentito

Per la classe **D** è consentito il seguente programma:

- ✓ **BASE UM**
- ✓ **BASE DOIS**
- ✓ **BASE TRÊS**
- ✓ **BASE QUATRO**
- ✓ **BASE CINCO**
- ✓ **ESTRELA**
- ✓ **MEIA VOLTA**
- ✓ **VÍRGULA**
- ✓ **SAÍDA HOMEM**
- ✓ **SAÍDA DAMA**

Per le altre classi (**B/C**, **A** e **M**), è consentito tutto quello previsto per gli esordienti con eventuali sviluppi e interpretazioni.

**N.B.** Nel Semba sono consentiti i sollevamenti.

## La Musica

Per le eliminatorie di tutte le classi e per le finali delle classi **D** e **B/C**, i ballerini si confronteranno in un'unica prova su un brano musicale di genere Ghettozouk o Kizomba.

Nelle finali di classe **A** e **Master**, invece, è prevista una combinata di due balli su due diversi brani:

- ❖ Brano 1 → Ghettozouk/kizomba o Tarraxinha
- ❖ Brano 2 → Kizomba o Semba

La durata dei brani sarà superiore a 2 minuti ma non oltre 3 minuti. E' previsto un preascolto del brano di 10 secondi.

**N.B.** Anche per le classi più basse e per le eliminatorie il direttore di gara, in accordo con i responsabili del settore tecnico delle Danze Angolane, può decidere di considerare una combinata di due balli, uno più moderno ed uno più tradizionale, in base alla scaletta e ai tempi a disposizione.

## Il Coreografico

La coreografia dovrà avere una durata massima di 3,30 minuti ed è libera da ogni schema di esecuzione. Dovrà contenere almeno il 70% di musica Kizomba, Semba, Kuduro, Afrohouse, musica tradizionale angolana nelle sue varie sfaccettature e influenze.

Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

Sono consentiti i mixaggi e possono essere usati minimi accorgimenti scenografici

Nelle classi principianti, **D** e **B/C**, non sono consentite prese ed acrobazie.

### **N.B.**

*Per quanto non esplicitamente riportato nel presente allegato "K", si rimanda al regolamento nazionale L.I.D.C.I. vers. 3.0 del 21 marzo 2016.*