



Regolamento Gare

Edizione 3.0

Inclusi programmi per la classe E

Roma, 21 marzo 2016



1. Ambito	3
2. Competizioni	3
3. Lo staff di gara	3
3.1. <i>Il responsabile organizzativo.....</i>	3
3.2. <i>Lo scrutatore</i>	3
3.3. <i>Il giudice.....</i>	3
3.4. <i>Il giudice del tempo.....</i>	4
3.5. <i>Il Direttore di gara.....</i>	4
4. I balli di gara	4
4.1. <i>Balli di coppia e Rueda.....</i>	4
4.2. <i>Balli "Team-Dance"</i>	6
5. Le categorie	9
5.1. <i>Assegnazione categoria per i "Balli di coppia".....</i>	9
5.2. <i>Assegnazione categoria per la "Rueda".....</i>	10
5.3. <i>Assegnazione categoria per i "Team-Dance".....</i>	10
6. Le classi	11
6.1. <i>Assegnazione classi per i "Balli di coppia"</i>	13
6.2. <i>Assegnazione classi per la "Rueda"</i>	14
6.3. <i>Assegnazione classi per i "Team Dance".....</i>	14
7. Svolgimento della competizione	15
7.1 <i>Balli di coppia e Rueda.....</i>	15
7.2 <i>Team Dance</i>	16
8. I competitori	17
8.1 <i>L'abbigliamento</i>	17
8.2 <i>La classe e la categoria di appartenenza.....</i>	17
8.3 <i>Richieste di chiarimento.....</i>	17
8.4 <i>Partecipazione con più partner.....</i>	17
Programma classe "E" per la Cubana	18
Programma classe "E" per la Linea	19

1. Ambito

Il presente regolamento disciplina tutte le competizioni organizzate e patrocinate dalla LIDCI, Lega Italiana Danze Caraibiche ed Internazionali.

2. Competizioni

Le competizioni possono essere provinciali, regionali, interregionali o nazionali. Le competizioni nazionali sono organizzate dal Consiglio della LIDCI.

Le competizioni territoriali (provinciali, regionali, interregionali) possono essere organizzate da rappresentanti della LIDCI in possesso dell'autorizzazione (nulla osta) del Consiglio Direttivo.

3. Lo staff di gara

Lo staff di gara è l'insieme di tutte quelle figure che rivestono ruoli e mansioni indispensabili allo svolgimento della gara. Oltre al Dj, il selezionatore musicale e il presentatore, rientrano nello staff di gara le seguenti figure:

3.1. Il responsabile organizzativo

Si occupa dell'organizzazione dell'evento e della raccolta delle iscrizioni. E' compito del "responsabile organizzativo", unitamente ai maestri delle scuole partecipanti e ai competitori stessi, verificare la correttezza di tutti i dati rilasciati soprattutto in relazione all'appartenenza della categoria e classe.

3.2. Lo scrutatore

Elabora i voti dei giudici per redigere risultati e classifiche, sia definitivi che parziali.

A tale scopo "lo scrutatore" può utilizzare strumenti informatici, ma solo dopo che gli stessi siano stati approvati dalla consiglio direttivo LIDCI.

In una competizione possono essere presenti più "scrutatori".

3.3. Il giudice

Ha il compito di assegnare i voti ai competitori, sulla base del proprio libero giudizio.

Il "giudice" è indicato dallo staff organizzativo, ma deve essere approvato dal Consiglio Direttivo. E' tenuto a seguire tutte le indicazioni del Direttore di Gara ed eventualmente, su richiesta, a fornirgli spiegazioni sulle proprie scelte.

E' tenuto, inoltre, a segnalare al Direttore di gara eventuali scorrettezze, compresa l'errata attribuzione di classe e di categoria da parte dei competitori (vedi paragrafi 5 e 6).

Ogni gara deve essere giudicata da un numero dispari di "giudici", non meno di cinque, selezionati, possibilmente, in funzione della specializzazione per la quale ognuno è diplomato.

Gli unici diplomi con i quali si è ammessi a giudicare sono il diploma di maestro e quello di insegnante/ufficiale di gara rilasciati dalla LIDCI o da altre federazioni riconosciute da LIDCI.

Il diploma di istruttore non dà l'abilitazione a "giudice di gara".

3.4. Il giudice del tempo

Il giudice del tempo ha il compito di giudicare esclusivamente la capacità dei competitori di restare sul tempo della musica.

Il “*giudice del tempo*” è nominato dal Direttore di gara ed è tenuto a seguire tutte le sue indicazioni. La sua presenza è opzionale, in funzione del numero di giudici messi a disposizione dall’organizzazione, ed è riservata alle categorie *Master, A e B*.

3.5. Il Direttore di gara

Il Direttore di Gara rappresenta la massima autorità nella gestione di una competizione. Egli dovrà, infatti, essere la figura di riferimento per tutti i componenti dello Staff di gara, in quanto unico responsabile della conduzione e gestione della competizione.

Il suo ruolo è quello di coordinare i giudici, indicando loro le linee guida per la formulazione del giudizio da esprimere, e garantire l’applicazione del presente regolamento.

Può escludere dalla gara i competitori che abbiano comportamenti irrispettosi e pericolosi, non vestano in modo adeguato e decoroso, non rientrino nella corretta categoria o classe di appartenenza (vedi paragrafi 5 e 6) e, in generale, per qualunque motivo che sia di disturbo al corretto svolgimento della competizione.

Può inoltre chiedere, in qualunque momento, chiarimenti ai giudici di gara in merito alle scelte di voto e può prendere decisioni immediate a fronte di situazioni non previste dal presente regolamento.

Il “*Direttore di gara*” viene scelto dal Consiglio Direttivo.

È consentita la presenza di un solo Direttore di gara qualora la competizione si svolga nell’arco di un solo giorno, mentre per le competizioni che si articolino nell’arco di più giornate è possibile prevedere la presenza di più “*Direttori di Gara*”, ognuno dei quali, sarà responsabile “*unico*” della competizione per la propria giornata.

4. I balli di gara

I balli di gara si suddividono in due importanti categorie:

- a) *Balli di Coppia e Rueda;* b) *Balli Team-Dance.*

4.1. Balli di coppia e Rueda

Il “*Ballo*” in LIDCI appartiene alla tradizione popolare, pertanto non sono consentite coreografie preparate ed i competitori sono tenuti a seguirne il reale significato.

➤ Salsa Cubana (SC)

Passo leader: sinistro uomo.

*Nelle classi “E” e “D” è consentito ballare **solo** sul tempo forte (tempo “uno”).*

*In tutte le altre classi invece è possibile ballare **anche** nella forma “sonera” (in riferimento all’ottetto musicale, in apertura al tempo “otto” o “quattro”). Non sono ammesse variazioni danzate non attinenti al genere musicale e allo stile di ballo in questione.*

- Salsa Portoricana (SP)
*È consentito ballare sui tempi “uno”, “due” e “due con tecnica break¹ “
Dalla classe B in su, è obbligatorio inserire la tecnica “cocolo”.
¹(Uomo sx avanti al tempo due – dama dx indietro al tempo due)
Non sono ammesse variazioni danzate non attinenti al genere musicale e allo stile di ballo in questione.*

- Salsa New York Style (NY)
*E’ consentito ballare SOLO sul tempo “break on two²”
Qualora nel brano musicale ci fosse il ritmo “pachanga”, dalla classe B in su, è obbligatorio interpretarla.
²(Uomo sx avanti al tempo sei – dama dx indietro al tempo sei)
Non sono ammesse variazioni danzate non attinenti al genere musicale e allo stile di ballo in questione.*

- Salsa Los Angeles Style (LA)
E’ consentito ballare solo sul tempo “uno”.

- Merengue (ME)
È consentito ballare solo sul tempo “uno”.

- Bachata (BA)
È consentito ballare solo sul tempo “uno”, “cinque”.

- Rueda (RU)
*E’ consentito ballare SOLO sul tempo “uno”
Minimo di 4 coppie - massimo di 10 coppie*

Per i balli di coppia e rueda valgono le seguenti regole:

- a) nei casi in cui è consentito ballare su più tempi, il tempo scelto deve essere mantenuto dall’inizio alla fine del ballo, ad eccezione della Bachata in cui, a causa del frequente “squadrare” della musica, è consentito il cambio di tempo dall’ “uno” al “cinque” e viceversa. Anche nella salsa cubana, nelle classi “B”, “As” e “M”, laddove l’interpretazione musicale lo richiede, è possibile cambiare il tempo passando dalla ritmica timba con tempo forte “uno” alla ritmica son con tempo debole “otto”;
- b) al fine di prediligere il ballo di coppia, nella salsa è consentito ballare “staccati” in modo libero per un tempo non superiore al **30%** della durata complessiva del ballo;
- c) si evidenziano importanti differenze nello stile del movimento e nella tecnica dei giri tra la Salsa Portoricana ed il New York Style. A tal proposito si rimanda agli allegati “Allegato A1 Salsa Portoricana” e “Allegato A2 Salsa New York Stile”;
- d) non sono consentite figure acrobatiche fatta eccezione per il Los Angeles Style in cui, nelle classi “A” e “M”, almeno una figura dove i ballerini staccano anche entrambi i piedi dal pavimento, è obbligatoria;

- e) Anche la Bachata è considerata appartenente alle tradizioni popolari pertanto non sono consentite coreografie preparate e sono assolutamente vietate prese, spaccate e figure acrobatiche in tutte le classi e categorie.
- f) per quello che riguarda la rueda, con l'introduzione della disciplina *Rueda Show Dance*, non saranno più accettate coreografie o sequenze predefinite e, nonostante rimanga previsto il distacco della coppia (cavaliere e dama), l'intero gruppo dovrà mantenere obbligatoriamente una formazione di cerchio. Le uniche scomposizioni consentite sono quelle che riguardano la figura tradizionale "PUENTE" in cui il gruppo si scompone in più cerchi. Al fine di far girare le ruende, inoltre, le figure non possono essere più lunghe di 4 ottetti. Sono tuttavia consentite, al massimo, 3 sole figure più lunghe, fino ad un massimo di 8 ottetti.

4.2. Balli "Team-Dance"

I balli di gara che rientrano nella categoria "Team-Dance" sono i seguenti:

➤ Latin Show Dance (LSD)

La principale caratteristica del "Latin Show Dance" è il ballo eseguito non in coppia.

Non sono ammessi ballerini in coppia.

La coreografia dovrà avere una durata massima di 3,30 minuti e dovrà contenere obbligatoriamente il 100% di musica caraibica (Salsa, Timba, Bachata, Merengue, Cha cha cha). Saranno ammessi altri generi musicali solo se il brano musicale scelto li prevede. Sono consentiti i mixaggi.

Nella classe E non sono consentite prese ed acrobazie.

Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

➤ Caribe Show Dance (CSD)

La principale caratteristica del "Caribe Show Dance" è il ballo eseguito in coppia.

Sono ammessi, comunque, gruppi misti, formati da ballerini non in coppia e in coppia.

La coreografia dovrà avere una durata massima di 3,30 minuti e dovrà contenere obbligatoriamente il 100% di musica caraibica (Salsa, Timba, Bachata, Merengue, Cha cha cha). Saranno ammessi altri generi musicali solo se il brano musicale scelto li prevede. Sono consentiti i mixaggi.

Nella classe E non sono consentite prese ed acrobazie.

Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

➤ Rueda Show Dance (RSD)

Come tutti i Team Dance la "Rueda Show Dance" prevede l'esecuzione di una coreografia preparata su un brano musicale scelto dal gruppo che si esibisce.

Il brano dovrà avere una durata massima di 4,00 minuti e la coreografia dovrà avere una sostanziale forma di rueda per almeno 3/4 della durata di esecuzione (75%).

Nella classe E/D non sono consentite prese ed acrobazie.

numero coppie: minimo 4, massimo 10

➤ Folklore (FOL) **NEW**

La disciplina "Folklore" prevede la seguente suddivisione:

1. Danza Afrocubana
2. Complesso della Rumba
3. Balli Tradizionali Popolari

La coreografia dovrà avere una durata massima di 5,30 minuti e dovrà contenere obbligatoriamente il 100% di musica e tecnica di ballo tradizionale, di afro o di rumba. Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

➤ Sincro (SYN) - balli di gruppo social dance

Nel "Sincro" tutti i ballerini eseguono contemporaneamente identici passi e movimenti mantenendo lo schieramento iniziale fino alla fine del brano.

La coreografia dovrà avere una durata massima di 3,00 minuti ed è consentito utilizzare le ultime 16 battute musicali per concludere la prova con una variazione finale a schieramento libero.

*Sono consentiti tutti i ritmi musicali ma **NON SONO AMMESSI MIXAGGI MUSICALI!***

In nessuna classe sono consentite prese ed acrobazie.

Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

➤ Show Dance (SD) **NEW**

Lo Show Dance è una disciplina dove sono ammesse tutte quelle coreografie che non rientrano in nessuna delle altre discipline sopra descritte.

Sono ammessi tutti i ritmi musicali e sono consentiti i mixaggi.

La coreografia dovrà avere una durata massima di 3,30 minuti (sono concessi 15 secondi di tolleranza) ed è libera da ogni schema di esecuzione. E' ammessa qualsiasi forma di danza, teatro danza ed è consentito l'uso di particolari elementi scenografici.

Nella classe E non sono consentite prese ed acrobazie.

Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

➤ Salsa Show-Contest (SSC)

Pel il Salsa Show-Contest è prevista la seguente suddivisione:

1. Assolo **NEW**
2. Duo/Coppia

Coreografia riservata esclusivamente ai competitori della categoria Junior e della categoria Youth/Adulti delle classi "B" e "As" e "MASTER" (unificate), che contenga almeno il 70% di musica e tecnica di ballo "Salsa e Timba".

La coreografia è completamente libera e sono consentite prese ed acrobazie. Il brano musicale può contenere mixaggi ma deve avere una durata massima di 2 minuti.

➤ Street Show dance (SSD) **NEW**

Comprende le seguenti discipline: Reggaeton – Hip Hop – Dembow

Sono consentiti i mixaggi. La coreografia dovrà avere una durata massima di 3,00 minuti ed è libera da ogni schema di esecuzione.

Nella classe E non sono consentite prese ed acrobazie.

Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

➤ Modern (MOD) **NEW**

La coreografia dovrà avere una durata massima di 4,00 minuti ed è libera da ogni schema di esecuzione. Sono consentiti i mixaggi.

Nella classe E non sono consentite prese ed acrobazie.

Numero ballerini/e: minimo 4, massimo 20.

Per tutti i balli “Team Dance” valgono le seguenti regole:

- a) il Direttore di gara potrà a suo insindacabile giudizio spostare in un'altra disciplina il gruppo competitore laddove riscontrasse che la coreografia presentata o la musica scelta non fossero in linea con quanto sopra descritto;
- b) in presenza di un numero limitato di gruppi iscritti, il Direttore di Gara e lo staff organizzativo, a inizio gara, possono decidere di accorpate alcune delle discipline più compatibili come genere musicale ed esecuzione (esempio “Modern” e “Hip Hop” oppure “Sincro” e “Latin Show Dance”, oppure “Caribe Show Dance” e “Latin Show Dance”, etc...). In quel caso, ciò che è consentito per un ballo vale anche per l'altro e viceversa;
- c) possono essere usati minimi accorgimenti scenografici (esempio: sedie o altri accessori), purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita;
- d) viste le abitudini e consuetudini diverse da regione a regione, è facoltà del responsabile organizzativo, pianificare la competizione dei balli Team Dance anche con regole e caratteristiche diverse da quanto sopra citato, a condizione che le decisioni siano preventivamente concordate con il Consiglio Direttivo e che ne venga fatta palese pubblicità prima delle iscrizioni con comunicazioni via e-mail a tutte le scuole e la pubblicazione, possibilmente, di un eventuale allegato al regolamento.

5. Le categorie

Le categorie hanno lo scopo di omogeneizzare, per ogni gara, l'età dei competitori. Ad ogni competitore è attribuita automaticamente una categoria personale sulla base dell'anno di nascita (millesimo) senza tenere conto del giorno e del mese di nascita. A tal scopo ogni competitore è obbligato a fornire, in sede di iscrizione, la data di nascita, gli estremi di un documento di riconoscimento e il proprio codice fiscale.

Sia per i "Balli di coppia" che per i "Team Dance" sono definite le seguenti categorie:

- NEW**
- Baby: da 4 a 6 anni (compresi)
 - Juveniles: da 7 a 10 anni (compresi)
 - Junior: da 11 a 14 anni (compresi)
 - Youth: da 15 a 18 anni (compresi)
 - Adulti: da 19 a 34 anni (compresi)
 - Senior: da 35 a 45 anni (compresi)
 - Super Senior: da 46 anni ed oltre (compresi)

N.B.

Per alcuni balli, in casi particolari, il direttore di Gara, in accordo con il responsabile organizzativo, può decidere l'accorpamento di più categorie. Con le iscrizioni mediante il database nazionale LIDCI non è possibile iscrivere un competitore in una categoria diversa da quella di reale appartenenza a meno che non vengano forniti data di nascita e codice fiscale non veritieri. In ogni caso il maestro (o colui che effettua le iscrizioni) è tenuto a verificare l'esatta attribuzione della categoria personale del competitore e della categoria che viene assegnata alla coppia, ruada o team dance dopo l'abbinamento. Una eventuale inesattezza individuata durante o dopo la competizione comporterà l'esclusione del competitore dalla gara in corso e dal circuito di tutte le competizioni LIDCI organizzate per quella stagione.

5.1. Assegnazione categoria per i "Balli di coppia"

L'assegnazione della categoria ad una coppia avviene in base alla categoria personale di appartenenza di ENTRAMBI i componenti della coppia stessa.

Qualora uno dei componenti della coppia non abbia un'età che rientra nella categoria dell'altro, la categoria di riferimento dovrà essere sempre e in ogni caso quella meno favorevole. Nel caso in cui vi siano due o più categorie di differenza potrà essere scelta la categoria intermedia più svantaggiosa.

Per l'età di un atleta e per il consueto concentramento delle iscrizioni, le categorie più svantaggiose sono quella degli Adulti e quella degli Youth. Tuttavia, in riferimento a queste due categorie, valgono due importanti eccezioni:

- a) non è consentita in nessun caso la partecipazione di "Adulti/Senior/Supersenior" nelle categorie giovanili "Juveniles/Junior/Youth"
- b) non è consentita, altresì, la partecipazione di "Juveniles/Junior" nelle categorie "Adulti/Senior/Supersenior"

Alcuni esempi di abbinamenti:

- *Adulti + Senior = Adulti*
- *Senior + S. Senior = Senior*
- *Junior + Youth = Youth*
- *Adulti + S. Senior = Senior*
- *Youth + Adulti = Adulti*
- *Youth + S. Senior = Adulti*
- *Junior + Adulti = NON E' POSSIBILE*

É consentito, invece, attribuire ad una coppia una categoria più sfavorevole di quella prevista (il sistema lo prevede solo se più svantaggiosa) a patto che per tutto l'anno di gara, entrambi i componenti della coppia mantengano quella categoria scelta e sempre nel rispetto delle due eccezioni sopra descritte per le categorie Youth e Adulti.

5.2. Assegnazione categoria per la "Rueda"

Per la "Rueda" l'assegnazione della categoria avviene in base alla categoria personale di tutti gli elementi del gruppo.

È consentita tuttavia la presenza massima di un ballerino/a di una categoria di vantaggio nel caso di rueda fino a 5 coppie e di due ballerini di sesso diverso in caso di rueda oltre le 5 coppie ad eccezione dei seguenti casi:

- ✓ non sono ammessi all'interno della rueda ballerini/e sia di categoria che di classe di vantaggio (o uno o l'altro);
- ✓ i ballerini di categoria di vantaggio non dovranno mai coincidere con la figura del cantante;
- ✓ non è mai consentito ad un competitore della categoria "Adulti/Senior/SuperSenior" di iscriversi in una rueda "Juveniles/Junior/Youth";

5.3. Assegnazione categoria per i "Team-Dance"

Per tutti i balli Team-Dance, come già indicato per le Ruede l'assegnazione della categoria avviene in base alla categoria personale di tutti gli elementi del gruppo. Non sono ammesse alla gara formazioni in cui oltre il 20% dei propri componenti appartenga ad una categoria più vantaggiosa. Il calcolo sarà fatto tenendo conto dell'arrotondamento alla prima cifra decimale. Per esempio in un gruppo di 8 persone è consentito un massimo di 2 componenti di categoria più vantaggiosa (20% = 1,6, che viene arrotondato per eccesso a 2) mentre per un gruppo di 16 persone sarà consentito un massimo di 3 componenti (20% = 3,2 che viene arrotondato per difetto a 3).

6. Le classi

Le classi hanno lo scopo di suddividere i competitori per esperienza e merito.

Ogni competitore, infatti, dovrà iscriversi alla propria classe di appartenenza sulla base dell'esperienza di ballo per le prime 4 classi (E-D-C2-C1) o per merito per le altre ad eccezione della classe M in cui sono obbligatori requisiti specifici. Il passaggio di merito da una classe a quella superiore, laddove è previsto, sarà determinato sulla base dei risultati ottenuti nei campionati Regionali, Interregionali e al Campionato Nazionale secondo il seguente schema di selezione:

- In caso di FINALE (max. 7 coppie) - passa **nr. 1** coppia
- In caso di SEMIFINALE (max. 13 coppie) - passano **nr. 3** coppie
- In caso di QUARTI (max. 25 coppie) - passano **nr. 6** coppie
- In caso di OTTAVI (max. 49 coppie) - passano **nr. 12** coppie
- In caso di SEDICESIMI etc.. (oltre 49 coppie) - passano **nr. 18** coppie

Le classi sono così suddivise in:

➤ Classe E

*Riservata esclusivamente a tutti quei competitori che ballino da meno di 8 mesi con una frequenza scolastica mono-settimanale e che non abbiano mai praticato ballo o danza di qualsiasi genere. (Es. latini, standard, danza moderna o classica, hip hop, etc). Questa classe nasce dall'esigenza di avvicinare al mondo delle competizioni anche quelle persone che impegnano molto poco tempo all'attività del ballo e che non si sentono pienamente competitivi, pertanto, **si rende obbligatorio un abbigliamento SOBRIO senza strass, paillettes, frange, piume e pendenti, che escluda quindi qualsiasi "costume di scena". Nella classe "E", inoltre, è obbligatorio attenersi al un programma tecnico specifico che è dettagliato in fondo a questo regolamento alle voci "PROGRAMMA CONSENTITO CLASSE E PER LA CUBANA" e "PROGRAMMA CONSENTITO CLASSE E PER LA LINEA" oppure in appositi allegati.***

➤ Classe D

Riservata esclusivamente a tutti quei competitori che ballino da meno di 8 mesi con una frequenza scolastica plurisettimanale o che abbiano già praticato altre discipline di ballo o danza di qualsiasi genere. Per questa classe non è previsto un programma tecnico specifico a cui attenersi ma non sono, comunque, consentite la danza "Afro", la "Pachanga" o variazioni ispirate al "Boogaloo" in nessuna forma. Sono concesse, invece, **variazioni basiche** di "RUMBA", "MAMBO" e "SON".

➤ Classe C2

riservata a tutti i competitori provenienti dalla classe "E", e quelli che NON hanno raggiunto un risultato valevole per la promozione nella classe "D", come specificato nel sopraccitato schema. Rientrano in questa classe anche tutti i competitori che hanno iniziato a ballare da meno di 16 mesi (gli iscritti alle scuole a gennaio/febbraio dello scorso anno)

- **Classe C1**
Obbligatoria per tutti i competitori provenienti dalla classe “D” che abbiano raggiunto un risultato valevole per il passaggio di classe. Obbligatoria per tutti i competitori provenienti dalla classe “C2”. Obbligatoria per tutti i competitori che abbiano iniziato a ballare da più di 16 mesi e non abbiano mai fatto gare (classe d’ingresso).

- **Classe B**
Classe di merito obbligatoria per tutti quei competitori provenienti dalla classe “C1” che abbiano ottenuto un risultato valevole per il passaggio di classe, come specificato nel sopraccitato schema.

- **Classe As**
Classe di merito obbligatoria per tutti quei competitori che soddisfano una delle seguenti condizioni:
 - *che abbiano ottenuto un risultato valevole per la promozione, come da schema sopraccitato, nella classe “B” del Campionato Regionale o di un Interregionale o Nazionale della stagione precedente;*
 - *che abbiano già partecipato almeno una volta in classe A, As, S, classi speciali e internazionali della LIDCI o di altre Federazioni riconosciute;*
 - *che siano assistenti o tirocinanti di corsi avanzati NON in possesso di un diploma di maestro e che NON svolgono una attività didattica propria, cioè che non si trovano a dirigere e condurre in prima persona alcun corso di ballo.*

- **Classe M (MASTER)**
riservata a tutti i competitori/maestri/tecnici o semplici istruttori, indipendentemente dalla disciplina insegnata o dal conseguimento di un qualsiasi diploma o attestato. L'appartenenza a tale classe non è discrezionale ma è l'UNICA consentita ad un competitore che, se anche non in possesso di una qualsivoglia qualifica, è effettivamente riconosciuto come maestro in quanto svolge, o ha svolto in passato, una attività didattica, non come semplice assistente, ma come istruttore, dirigendo e conducendo in prima persona un corso di ballo caraibico.
*N.B. La classe **M** non prevede la suddivisione in categorie.*

Regole per l’iscrizione alle classi:

- a) Un competitore NON può essere iscritto in una classe inferiore rispetto a quella di appartenenza ed è responsabilità del competitore stesso e del proprio maestro referente controllare di essere stati iscritti nella classe corretta. La violazione di tale regola comporterà l’esclusione del competitore dalla gara in corso e dal circuito di tutte le competizioni LIDCI organizzate per quella stagione.
- b) Solo ai competitori della categoria/classe “Juveniles E”, è data la facoltà di iscriversi al secondo anno nella classe “D”.
- c) Per tutti gli ‘Youth’ di classe “A” che compiono 18 anni e che si trovano, quindi, a

passare in categoria 'Adulti', è consentito riacquisire la classe "B" come classe di appartenenza.

- d) A differenza delle categorie, eventuali accorpamenti di classi, decisi dal Direttore di Gara, sono possibili solo in casi molto particolari, dopo aver interpellato i maestri delle scuole interessate ed aver raggiunto un accordo unanime.
- e) Ad eccezione delle categorie "Juveniles" e "Junior", tutte le finali, anche nel caso di unica coppia, saranno soggette al giudizio del parametro del tempo previsto dal regolamento, pertanto, per attribuirsi la vincita ed il passaggio alla classe superiore, tutti i competitori sono tenuti a rispettare tale parametro, anche nelle esibizioni.
- f) **IMPORTANTE!!!!**

Il passaggio di classe di merito, cioè quello imposto dal conseguimento di un risultato (da C1 a B, da B ad A oppure da D a C1) non avverrà in maniera automatica nel database nazionale come avviene invece per i passaggi di classe per esperienza (da E a C2, da D a C2, e da C2 a C1) in quanto il sistema delle iscrizioni è completamente separato da quello dello skating, pertanto è esclusivo compito del competitore o del responsabile della scuola controllare eventuali risultati conseguiti nelle competizioni della stagione precedente che, secondo lo schema sopra descritto, possano determinare il passaggio di classe di merito. Eventuali omissioni saranno sanzionate con la eliminazione dell'atleta dalla competizione. Si raccomanda quindi, prima di chiudere le iscrizioni di controllare i risultati skating messi a disposizione nel sito ufficiale della LIDCI.

6.1. Assegnazione classi per i "Balli di coppia"

Per i balli di coppia sono previste tutte le 7 classi di ballo: "E", "D", "C2", "C1", "B", "As" e "MASTER". L'assegnazione della classe ad una coppia avviene in base alla classe personale di **entrambi** i componenti della coppia stessa, secondo i seguenti criteri:

- a) In caso di appartenenza a classi diverse, la classe di riferimento dovrà essere sempre e in ogni caso quella più svantaggiosa, cioè quella dove è prevista maggiore esperienza e qualità (in ordine, dalla classe "E" fino alla classe "MASTER").
- b) La classe attribuita ad una coppia è unica per tutti i balli di coppia per i quali è richiesta l'iscrizione, fatta eccezione per quei competitori appartenenti alla classe "B" (avanzati) della Salsa Cubana che frequentano corsi di Salsa Los Angeles e New York da meno di 8 mesi. Solo in questo caso e solo per quell'anno, i competitori possono richiedere eccezionalmente di essere iscritti nella classe "C1" per il Los Angeles o il New York. Sarà compito, però, del maestro referente segnalare, durante la registrazione, tale richiesta tra le annotazioni ed accertarsi, prima dell'inizio della competizione, presso il responsabile dello skating, dell'avvenuto spostamento di classe in quanto tale operazione rappresenta un'eccezione e non è prevista dal sistema in sede di iscrizione.
- c) Un competitore può richiedere di essere iscritto in coppia in una classe superiore rispetto a quella di appartenenza a patto che mantenga quella classe in tutti i balli per tutto l'anno. A quei competitori che, però, decidono di iscriversi in coppia nelle classi

“A”, pur non possedendo i requisiti richiesti, acquisiscono definitivamente quella classe come classe di appartenenza e non potranno MAI più iscriversi nelle classi inferiori.

- d) Per i principianti se durante la gara la maggioranza dei giudici riterrà una coppia non adeguata alla classe in cui è iscritta (“E” o “D”) perché di livello palesemente superiore, tale coppia sarà squalificata e non sarà possibile riammetterla in gara nella classe superiore. A determinare la maggioranza dei giudici dovrà contribuire anche il giudizio del Direttore di Gara che, in caso di parità, assume un valore doppio.
- e) Per la Salsa Portoricana, Los Angeles e New York, la diversificazione dei tre stili avviene dopo il primo anno di esperienza, quindi sia per i competitori della classe E che per quelli della classe “D” è prevista un’unica disciplina “Salsa in Linea (SL)”.

6.2. Assegnazione classi per la “Rueda”

Nelle “Ruede” sono previste 4 classi di appartenenza: classe “E”, classe “D/C2”, classe “C1/B” e “A/M”.

L’attribuzione della classe avviene sulla base della classe personale di tutti gli elementi del gruppo, secondo i seguenti criteri:

- a) Tutti i ballerini all’interno della rueda devono appartenere alla stessa classe. Come per le categorie, tuttavia, è consentita la presenza massima di un ballerino/a di una classe di vantaggio nel caso di rueda fino a 5 coppie e di due ballerini di sesso diverso (un cavaliere e una dama) in caso di rueda oltre le 5 coppie purché non coincidano con la figura del cantante e sempreché non vi siano anche componenti di categoria di vantaggio.
- b) Anche nella rueda la classe “E” nasce dall’esigenza di avvicinare al mondo delle competizioni quelle persone che impegnano molto poco tempo all’attività del ballo e che non si sentono pienamente competitivi, pertanto, come nel ballo di coppia sono previsti l’abbigliamento ed il programma tecnico obbligatorio (vedi classe “E” dei balli di coppia). Più che in ogni altra classe e disciplina è importante che sia palese l’improvvisazione del “cantante” pertanto non sono assolutamente ammesse coreografie preparate e lo schieramento deve avere, per tutta la durata del ballo, la forma del cerchio. Le figure più lunghe di 8 battute sono vietate.
- c) Nelle altre classi l’abbigliamento è libero e non è obbligatorio attenersi ad alcun programma purché si rispettino le regole principali della rueda (vedi regole dei balli di coppia e rueda, vedi 4.1)

6.3. Assegnazione classi per i “Team Dance”

Nei “Team Dance” sono previste 4 classi di appartenenza: classe E, classe D/C2, classe C1/B e classe AS/M.

L’attribuzione della classe avviene sulla base della classe personale di tutti gli elementi del gruppo. Non sono ammesse alla gara formazioni in cui oltre il 20% dei propri componenti appartenga ad una classe più vantaggiosa. Il calcolo sarà fatto tenendo conto dell’arrotondamento alla prima cifra decimale (secondo lo stesso meccanismo illustrato per l’assegnazione delle categorie, vedi 5.3). Considerando le 4 classi di appartenenza previste

per i Team Dance, in quel 20% potranno rientrare solo competitori appartenenti alla classe successiva o precedente prevista per i Team Dance.

7. Svolgimento della competizione

7.1 Balli di coppia e Rueda

La competizione si compone di varie gare, una per ogni ballo, categoria e classe.

La determinazione del vincitore di ogni gara avviene in due fasi: le eliminatorie e la finale.

Come sistema di scrutinio, per la finale si utilizza il Sistema Skating mentre nelle eliminatorie si utilizza il semplice conteggio delle preferenze.

- **Le eliminatorie**

La fase eliminatoria sarà svolta solo nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a 7.

Durante le eliminatorie sarà il direttore di Gara a decidere quanti concorrenti dovranno essere scelti dai giudici per il passaggio ai turni successivi, tenendo in considerazione che la semifinale (l'ultima eliminatoria) di ogni gara, dovrà riguardare sempre le migliori 12 coppie o ruende iscritte. La scelta delle coppie da selezionare, inoltre, sarà subordinata alla "regola del 50%", secondo la quale non possono essere eliminati oltre la metà dei concorrenti in gara. Si precisa, però, che tale regola si riferisce al numero effettivo di coppie in gara solo al primo turno, nelle eliminatorie successive, infatti, la percentuale del 50% non riguarda più le coppie in gara, ma le posizioni effettivamente richieste. Può succedere, infatti, che, in caso di pari-meriti dove siano due o più le coppie che si contendono l'ultimo posto a disposizione per il passaggio al turno successivo, si decida di far passare tutte le coppie ex-equo. In questo caso, però, nella eliminatorie successive, per non stravolgere la pianificazione di tutte le altre eliminatorie andando ad inficiare sullo svolgimento della competizione, il Direttore di Gara può decidere di eliminare oltre il 50% delle coppie in gara. Per cui, ad esempio, se lo scrutinio degli Ottavi di Finale "da 48 a 24" ha decretato il passaggio di 25 coppie (o anche più) a causa di pari meriti, i successivi Quarti di Finale possono comunque essere disputati con un passaggio "da 25 a 12", nonostante 12 sia oltre la metà di 25, in quanto si tiene conto delle posizioni richieste per quella finale (24) e non del numero effettivo dei competitori in gara (25).

Qualora il numero di competitori sotto giudizio per quella particolare gara sia alto, questi verranno divisi in batterie scelte casualmente. Ogni giudice esprimerà il proprio giudizio indipendentemente dalla batteria di appartenenza, considerando quindi l'insieme dei competitori afferenti a quella fase eliminatoria come un unico gruppo omogeneo.

Tutti i competitori sono trattati con lo stesso criterio senza considerare i voti ricevuti nelle fasi eliminatorie precedenti.

- **La finale**

L'accesso alla finale è, di norma, riservato alle **sei** coppie che hanno ricevuto il maggior numero di voti durante l'ultima eliminatoria (la semifinale). In caso di pari-merito il numero massimo di partecipanti alla finale non dovrà superare le **otto** coppie. Qualora il numero di coppie a pari-merito porti a superare tale limite, verrà disputata una pre-finale (spareggio).

Durante le finali ogni giudice dovrà stilare una propria classifica di merito attribuendo il voto numero 1 ai competitori migliori, 2 ai secondi migliori e così via di seguito per tutti i competitori in finale.

La posizione assegnata dal giudice ad ogni copia sarà univocamente attribuita ad una coppia, senza possibilità per il singolo giudice di attribuire posizioni di pari-merito.

Per le premiazioni, nel caso di pari-merito, saranno rispettate le posizioni di classifica. Ad esempio nel caso di due primi classificati sarà attribuito il primo posto alle due coppie e il terzo alla coppia che li segue in classifica, nel caso di due secondi posti sarà loro attribuita la seconda posizione e alla coppia che li segue in classifica la quarta, e così via.

7.1.2 Criteri di valutazione per i balli di coppia e rueda

Il **tempo** è il primo criterio di valutazione. Il giudice è tenuto a segnalare nella scheda le coppie “fuori tempo” e, di conseguenza, anche di fronte ad una buona tecnica e interpretazione, è costretto ad eliminare quella coppia se si tratta di semifinale o a farla scivolare in fondo alla classifica in caso di finale.

Nelle finali comunque, le coppie fuori tempo saranno ugualmente eliminate qualora la maggioranza dei giudici assegni loro una valutazione negativa sul tempo (3 giudici su 5 ovvero 4 giudici su 7, etc).

Nella determinazione della maggioranza dei giudici, però, può contribuire anche il Direttore di Gara (quindi negli esempi sopraccitati, su 5 giudici, sono sufficienti anche solo 2 giudici se anche il Direttore di Gara conferma il fuori tempo, mentre su 7, bastano anche 3 giudici + il Direttore di Gara per eliminare la coppia).

Per le classi Master, A e B saranno inseriti, ove il numero dei giudici totale sia sufficiente, 3 “giudici del tempo”. Sia in semifinale che in finale, qualora ci sia una valutazione di “fuori tempo” di almeno 2 su 3 dei suddetti giudici l’eliminazione sarà immediata e indipendente dal giudizio dei giudici di pista.

Si ribadisce che, anche nel caso in cui la finale risultasse di una sola coppia o di una sola rueda, la stessa sarà ugualmente soggetta al giudizio del parametro del tempo previsto dal regolamento per attribuirsi la vincita e il passaggio alla classe successiva.

Oltre al “tempo” i giudici sono tenuti ad esprimere la propria valutazione tenendo conto di numerosi fattori e criteri di giudizio, più o meno oggettivi. Molto importante è la tecnica, soprattutto nelle classi superiori, ma anche il feeling di coppia e l’equilibrio tra cavaliere e dama. Non per ultima, dovrà anche essere valutata l’espressività musicale che caratterizza la capacità d’interpretazione di entrambi i ballerini.

7.2 Team Dance

I gruppi si esibiscono uno per volta rivolti in direzione della postazione dei giudici.

I gruppi dovranno consegnare alla direzione gara, almeno 1 ora prima dell’inizio della competizione, la musica per la propria esibizione su un supporto cd riportante l’etichetta con il nome della scuola del gruppo ed il numero della traccia musicale (meglio se in unica traccia). Il gruppo deve posizionare il proprio numero di gara davanti alla postazione della giuria in modo che sia ben visibile.

7.2.1 criteri di valutazione per i balli Team Dance

I giudici devono assegnare per ogni gruppo un voto compreso tra il 5 ed il 10 per i seguenti parametri:

- giudizio tecnico;
- giudizio artistico;
- livello di difficoltà.

La somma dei 3 giudizi darà il voto finale al gruppo e determinerà la classifica finale.

In caso di un pari-merito i giudici saranno invitati a fornire una loro classifica di merito.

8. I competitori

8.1 L'abbigliamento

I competitori hanno l'obbligo di vestirsi in modo decoroso e consono alla gara. L'abbigliamento, pur rispettando le caratteristiche della disciplina ballata, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta, per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, mezze mutandine, tanga e inserti trasparenti nella culotte. Non è consentito l'uso di jeans e vestiario troppo sportivo ad eccezione del Team Dance e della Rueda dove, per esigenze coreografiche, è ammesso l'uso di una divisa volutamente sportiva. Non sono permesse esibizioni a piede nudo con mezze punte o scarpette da afro (ad esclusione dei balli "Team-Dance"). E' consentito l'utilizzo di accessori come cappelli, bandane e similari purché non arrechino disturbo, intralcio o qualsiasi tipo di impedimento ad altri competitori. Nel qual caso la coppia o il gruppo subirà una forte penalizzazione. È facoltà del Direttore di Gara escludere i competitori che non rispettino le suddette regole.

8.2 La classe e la categoria di appartenenza

I competitori, prima dell'inizio della competizione, hanno l'obbligo di controllare la propria classe e categoria di appartenenza e chiederne la modifica in caso di errata assegnazione, pena l'esclusione dalla gara stessa e dal circuito delle gare LIDCI previste per la stagione in corso. Vedi il paragrafi 5 e 6, categoria e classe.

8.3 Richieste di chiarimento

I competitori potranno chiedere chiarimenti al Direttore di gara su tutto quello che riguarda la competizione in corso. Nel modo più assoluto non saranno ammessi comportamenti irrispettosi, offensivi ed in generale non rientranti nella comune buona educazione.

8.4 Partecipazione con più partner

Nei balli di coppia NON è più tassativamente consentito ad un competitore di iscriversi a diverse gare con più partner.

PROGRAMMA CONSENTITO CLASSE “E” PER LA SALSA IN LINEA

Portorico, New York, Los Angeles

(contenuto dell'allegato C2)

Tecniche di Giro “dama”

- Vuelta Classica:
 - sul posto
 - progressiva
 - lanciata (*sia sul posto sia progressiva*)
- Vuelta Contraria:
 - sul posto
 - progressiva
- Tecnica “Teaser”

Tecniche di Giro “Uomo”

- Giro sinistra sul posto
- Giro destra in avanti (*eseguito sulla prima parte della base*)
- Giro destra indietro (*eseguito sulla seconda parte della base*)

Figure di coppia

- Cross Body Lead 180* / Over
- Giri alternati
- 70
- Sombrero
- Media ventana
- Vuelta mambo
- Teaser (*in entrambe le direzioni e con diverse combinazioni di braccia*)

Pasitos

- Media Cajita
- Tres Tres

<<< *Fine programma consentito classe E per Salsa in Linea* >>>

PROGRAMMA CONSENTITO CLASSE “E” PER LA SALSA CUBANA

(contenuto dell'allegato C1)

Basici fondamentali

- base alternata
- base laterale
- sonero
- speculare

Basici incrociati

- apertura (semplice e in movimento)
- speculare in movimento

Cambi di posizione

- dile que no
- dile que si
- enchufla (in tutte le sue forme)

Giri basici

- giro vs destra e sinistra da:
 - base alternata
 - sonero
- giro vs sinistra da:
 - apertura (torcillo)

Giri lanciati

- vacilala
- vasilala los dos (giro destra dama e torcillo uomo)
- vacillo

Variazione giri dama 1

- vuelta (con anticipo o in movimento)

Variazione giri dama 2

- a braccia parallele (settanta)
- a braccia incrociate (doppio gancio e sombrero)

Enchufle con vueltas

- enchufle e torcillo
- enchufle elegante (con mano dx e sx)

Paseale

- paseala classica

Aguajea con vuelta

- exhibela

N. B.

Sono ammesse variazioni di ballo libero non in coppia costituite da passi base, giri e cambi di posizione, per un massimo di 4 ottave. Non sono ammesse variazioni riguardanti rumba cubana e danza afrocubana. Sono ammesse, invece, finte, ganci, lacci, basici tipici del ballo stile casino.

<<< Fine programma consentito classe E per Salsa Cubana >>>

Allegati al regolamento

Si raccomanda di visionare anche altri due importanti allegati che riguardano la Salsa in Linea:

1. Allegato A1 - SALSA PORTORICANA: il tempo, lo stile e la tecnica dei giri dama.
2. Allegato A2 - SALSA NEW YORK STYLE: il tempo, i passi e lo stile.

N.B.

Tutto quanto non espressamente indicato nel presente regolamento sarà deciso nel momento dal Direttore di Gara. Per alcune gare regionali o interregionali il consiglio nazionale può stabilire eccezioni e deroghe alle suddette norme riportandole in specifici allegati pubblicati nel sito internet della LIDCI: www.lidci.it

Si raccomanda di controllare costantemente nel sito web della LIDCI (www.lidci.it) la presenza di eventuali aggiornamenti di versione del presente regolamento.